

THE CONVERSATION ES

Universitat de Girona - Junio 2024



@Conversation_
E

THE CONVERSATION

Rigor académico, oficio periodístico

The Conversation ofrece **gratuitamente** artículos **divulgativos** de gran **calidad**, escritos por **especialistas** académicos, sobre asuntos **contemporáneos**, aportando **soluciones**.

¿Qué
nos
hace
diferentes
?



TC conjuga la credibilidad de los que **saben qué contar** y la habilidad de los que **saben contarlo** .

Académicos y científicos de todo el mundo **comparten** sus conocimientos sobre los grandes asuntos.

Aportamos **confianza** en el periodismo a un público exigente que demanda historias basadas en la evidencia.

SINGULARIDAD

Sin ánimo de lucro.

Sin publicidad.

Con transparencia.

Entidad utilidad pública



Una nueva edición: The Conversation Europe

The Conversation Europe se lanzó en septiembre de 2022 con el objetivo de descifrar la actualidad del continente. Es fruto de la colaboración entre las ediciones francesa, española y británica de The Conversation.

The Conversation es una red global de difusión del conocimiento

Un punto fuerte de The Conversation España es su integración en la **red internacional** de The Conversation. En el mapa se muestra desde dónde trabajan sus editores y editoras.

Gracias a ello, las ediciones de The Conversation afincadas en otros países y continentes (Reino Unido, Francia, Estados Unidos, Canadá, Brasil, Australia, Nueva Zelanda, Indonesia y África) **tienen la posibilidad de traducir los artículos publicados en la plataforma española y publicarlos en sus páginas web** en sus idiomas de referencia, ampliando su difusión.

Áreas de interés

**Ciencia + Tecnología / Cultura /
Economía / Educación / Medicina +
Salud / Medioambiente + Energía /
Política + Sociedad**

**(Ciencias Experimentales y Ciencias Sociales, Ciencias
de la Salud y Humanidades)**

Socios y colaboradores:

Instituciones fundacionales



Colaboradores estratégicos



Instituciones colaboradoras:

Instituciones colaboradoras



Amigos



Impacto global

Desde 2011:

5 082 millones de lecturas

185 000 artículos

94 900 autores

TC España (desde junio de 2018)

- **300 millones** de lecturas contando republicación
- **11.900** artículos firmados por **9500** autores
- Un **59%** de los lectores llega del exterior
- **6 millones** de lecturas mensuales de media

Estamos comprometidos con la igualdad y la diversidad

En los casi seis años de vida de The Conversation en español, el porcentaje de autoras ronda el 45%. Estas cifras no son *naturales*, sino que son fruto del esfuerzo consciente de los editores, que buscan el equilibrio de género.

A pesar de este esfuerzo por encontrar investigadoras dispuestas a escribir sobre su campo, en muchas ocasiones no reciben respuestas, es indican que no tienen tiempo o que no son expertas en el tema propuesto.

Lo bueno es que estamos **DENTRO** de la horquilla de la paridad.

Autoría por género



Actualmente el porcentaje está en 55,47% hombres frente 44,53% mujeres.

Hitos de TCES

Premio MEDES 2019

The Conversation ganó en la categoría de Mejor iniciativa por «el fomento del uso del idioma español en la divulgación del conocimiento biomédico».

Premio Prismas 2021

The Conversation fue galardonada por «llevar la voz de la comunidad científica al gran público en un formato accesible y siempre pendiente de la actualidad».

Premio Ciencia en Español 2023

En estos premios de la Comunidad de Madrid TC ganó el premio a 'mejor iniciativa de divulgación científica'.

Concurso de divulgación científica junto a la Fundación Lilly

The Conversation y la Fundación Lilly nos unimos para celebrar el concurso y entrega de la primera edición de los #PremiosDivulgaciónFLTC que tienen el objetivo de promover y reconocer la divulgación en salud y medicina de personal investigador menor de 30 años.



Las cifras no lo son todo: impacto cualitativo

- Que los medios de comunicación (radio, televisión, prensa) recurren cada vez más a The Conversation para encontrar expertos que puedan proporcionarles comentarios basados en evidencia para elaborar sus propios temas.
- Que los docentes emplean con asiduidad nuestros artículos en clase y para elaborar sus materiales didácticos.
- Que varias editoriales de libros de texto se nutren de nuestros artículos como material complementario para sus alumnos (Santilla, SM, McGrawHill, etc.).
- Que a raíz de publicar en TheConversation los autores establecen nuevos contactos que derivan en nuevos proyectos de investigación, participación en congresos, oportunidades profesionales, etc.
- Que da lugar a contactos con políticos, administraciones, algunas organizaciones profesionales, asociaciones comprometidas socialmente y empresas.

Mejor información se traduce en mejores decisiones

La publicación de los artículos de The Conversation tiene implicaciones en los lectores y en su entorno.



Las cifras no lo son todo: impacto cualitativo



15%

son contactados para comparecencias públicas, cambios legislativos o sociales



8%

consiguen formación o fortalecimiento de redes a nivel académico o empresarial



10%

de los artículos han sido empleados por ONGs y otras asociaciones



9%

ven un aumento de citas a su persona o artículo en otros artículos



3%

son contactados por empresas e industrias de distintos sectores



5%

han recibido financiación tras publicar en The Conversation



6%

han sido invitados a participar en formaciones o conferencias



54%

han sido entrevistados en medios de comunicación

Compromiso activo: provocamos el impacto



Nuestro compromiso con el impacto social va más allá de la publicación de artículos. No solo esperamos (e incentivamos) su lectura por parte de nuestra audiencia habitual, sino que también entablamos conversación y establecemos contacto directo con personas y organizaciones influyentes de diversa índole: políticos, legisladores, asociaciones, organizaciones sin ánimo de lucro, responsables de tomas de decisiones en empresas privadas y públicas, etc.

Estos son algunos de los contactos que hemos iniciado en 2023:

Lo hacemos con el objetivo de provocar el impacto social, es decir, hacer que nuestras historias lleguen a los que tienen poder de decisión sobre estos asuntos. Además, les invitamos a ser partícipes de la conversación con una comunicación bidireccional en la que nos propongan nuevos temas de interés social que todavía no hemos abordado.

- APRODIR (Asociación Profesional de Directivos de Educación Secundaria de la Comunidad de Madrid)
- AO ECS (Asociación de Sociedades Celífacas de Europa)
- UNICEF (Ciudades amigas de la infancia)
- OIA-A (Observatorio de la Infancia de la Junta de Andalucía)
- EME (Esclerosis Múltiple España)
- FeNIL (Federación Nacional de Industrias Lácteas)
- CEMIN (Confederación por el mejor interés de la Infancia)
- Cruz Roja Española

Reconocimiento de méritos

Las últimas revisiones de la Ley de la Ciencia, la LOSU, los Reales Decretos de las Oficinas de Transferencia del conocimiento y el Real Decreto de acreditación ACADEMIA ponen en valor la divulgación de la ciencia, el esfuerzo por trasladar la ciencia a la sociedad.

TCES es una herramienta de transferencia del conocimiento que puede utilizarse como mérito en los diferentes procesos de evaluación de la actividad de transferencia. Entre ellos ANECA (programas academia, PEP y sexenios) y procesos selectivos de profesorado dentro de las universidades

La publicación y difusión de artículos en The Conversation puede utilizarse como mérito en los diferentes procesos de evaluación de la actividad de transferencia.

Además se contribuir al impacto social, que también se incluye en sus baremos y va cobrando protagonismo.

Novedades:



¿Cómo combate el cuerpo los gérmenes?

Publicado: 8 mayo 2024 22:41 CEST

Tru3_Art / Shutterstock

- ✉ Correo
- ✕ X (Twitter)
- 📘 Facebook
- 🌐 LinkedIn
- 🖨 Imprimir

27

THE CONVERSATION Júnior

*Este artículo forma parte de la sección **The Conversation Júnior**, en la que especialistas de las principales universidades y centros de investigación contestan a las dudas de jóvenes curiosos de entre 12 y 16 años. Podéis enviar vuestras preguntas a tcejunior@theconversation.com*



¡Buenas noticias!

Un nuevo boletín de:
THE CONVERSATION

Porque las buenas noticias existen, pero hay que darles la atención que merecen.

La Conversación *Docente*



Un boletín de:
THE CONVERSATION

El nuevo boletín selecciona temas de especial interés para docentes y demás profesionales del sector educativo.

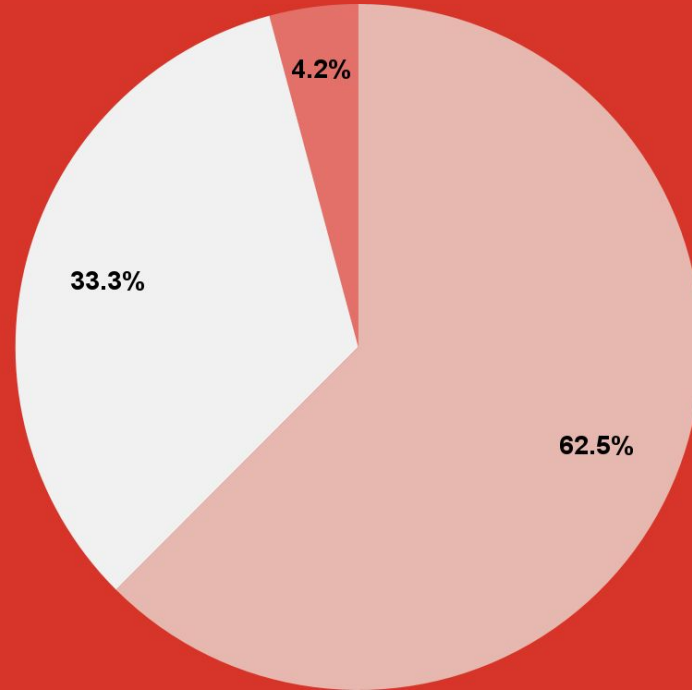
Mapa de lecturas por países



Como medio

Canales:

- Web
- Twitter
- Facebook
- Instagram
- LinkedIn
- Boletín diario y semanal



- Móvil
- Ordenador
- Tablet

Como agencia



Creemos en el libre flujo de información

Republique nuestros artículos libremente, en impreso o digital, bajo licencia Creative Commons

[Republicar este artículo](#)

Proporcionamos contenidos, ideas y expertos a los medios de comunicación.

+550 medios republicadores de nuestros artículos.

Envío diario a medios a las 7:30h

THE CONVERSATION

Rigor académico, oficio periodístico

Buenos días:

Nuevos artículos a vuestra disposición elaborados por expertos académicos. Los temas destacados:

- **¿Hasta qué punto debe regularse la IA?**
- **Fin de la pandemia de covid-19**
- **Ser padre reduce la testosterona**
- **Por qué a los jóvenes ya no les interesan las competiciones deportivas**
- **Beneficios de los derivados cannabinoideos**

Si tenéis alguna duda acerca de cómo republicar siguiendo [nuestras normas](#) o queréis añadir a alguien al envío, simplemente responded a este email. *Para acceder al artículo, clica en el titular.*

Salud,

Beatriz Pérez, Desarrolladora de Audiencias

[Recurso para los medios](#)

El difícil equilibrio de regular la inteligencia artificial: entre el progreso y la cautela

Carlos Gómez Rodríguez, Universidade da Coruña

El acelerado avance de tecnologías como ChatGPT ha sembrado la confusión entre usuarios y legisladores. ¿Hasta qué punto debe regularse sin renunciar a las oportunidades que ofrece?

La IA va a ser regulada en Europa para respetar los derechos fundamentales

Javier Valls Prieto, Universidad de Granada

Ningún sistema de inteligencia artificial podrá alterar el comportamiento de una persona, ni evaluar su honradez, ni detenerla como sospechosa de un delito, según el nuevo reglamento consensuado en Europa.

Hasta las pandemias pasan de moda

Alfredo Corell Almuzara, Universidad de Sevilla

La OMS acaba de declarar el fin del estado de emergencia internacional por covid-19. ¿Qué supone esto? ¿Significa que ha acabado la pandemia? ¿Debemos relajarnos?

Ser padre provoca un descenso de la testosterona

Juan Ignacio Pérez Iglesias, Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

Los varones que afrontan la paternidad a edades tempranas experimentan fuertes descensos en sus niveles de testosterona. Y la caída de esta hormona es mayor en los padres que dedican mayor atención a sus hijos.



¿Cuánta carne roja habría que comer según la ciencia?

14 julio 2021 12:11:03:55

Compartido en Instagram por @theconversation

- [Compartir](#)
- [Twitter](#)
- [Facebook](#)
- [LinkedIn](#)
- [Imprimir](#)

Desde que, hace algo más de una semana, el ministro de Consumo del Gobierno de España, Alberto Garzón, presentó la campaña "Menos carne, más vida", la polémica respecto al consumo de carne ha estado a la orden del día.

En este corto periodo de tiempo, los diferentes estamentos implicados en la polémica —productores, consumidores e incluso políticos— han dejado claro cuál es su opinión respecto a la idoneidad de consumir carne. Los argumentos que cada uno ha utilizado para defender su postura se han basado en diferentes factores, empezando por la salud y terminando en el impacto medioambiental.

Pero ¿qué dicen las evidencias científicas al respecto?

Consumo de carne y salud

Desde el punto de vista nutricional, no cabe duda de que la carne es un alimento muy interesante. Entre otras cosas porque es fuente de proteínas de alto valor biológico, de vitaminas del grupo B y es especialmente rica en hierro (sobre todo la carne roja). También aporta grasa, principalmente saturada en carne de rumiantes, y con un mayor grado de insaturación en el caso de la carne de cerdo.

¿Le gusta lo que lee? ¿Quiere más?

[Suscribirse al boletín](#)

El aporte de **estas nutrientes** puede variar dependiendo de la raza o la edad del animal del que proceda la carne, así como de la alimentación que haya recibido.

Estas características nutricionales hacen que la carne se incluya en patrones alimentarios considerados como saludables, como puede ser la Dieta Mediterránea. De hecho, la "presencia" de la carne dentro de la Dieta Mediterránea es uno de los argumentos que más se ha utilizado para defender su consumo.

Sin embargo, y puestos a profundizar en lo que es la Dieta Mediterránea, cabe destacar que la recomendación de consumo de carne es **moderada para la blanca, (pollo) y poco frecuente para la roja** (vacuno mayor, animales de caza y visceras).

No solo eso, la Escuela de Medicina de Harvard recomienda que cuando consuma carne (especialmente la roja), se haga en raciones pequeñas **o acompañada de abundantes vegetales**. En el caso de la carne procesada (embutidos, salazones cárnicas y patés), su consumo ni siquiera está recomendado.

En cuanto a las razones principales para aconsejar que se reduzca el consumo de carne, especialmente la roja, sobrepasa su potencial carcinogénico. Así, la Agencia Internacional para la Investigación del Cáncer (IARC) publicó un artículo en 2015 en la revista **Lancet Oncology** donde se clasificaba la carne roja en la categoría 2A (probablemente carcinogénica para el ser humano).

En ese informe se analizó la evidencia científica publicada hasta esa fecha (más de 800 estudios epidemiológicos). Numerosos trabajos sacaban a relucir una relación entre el consumo de carne y el riesgo de padecer cáncer de colon.

Por otro lado, cabe recordar que el consumo de carne también está relacionado

Avatar

Maria Milena Lumbán
Investigadora Postdoctoral en Cardiometabolismo
Asistente Social - ODS | Asesoradora, investigadora en
Centro de Investigación Biomédica en Red de la
HepatoGastro y de Nutrición | Universidad del País Vasco |
Universidad del País Vasco | Euzkadi Herria |
LeizorHerria

Maria Puy Puente
Catedrática de Nutrición, Centro de Investigación
Biomédica en Red de la HepatoGastro y de
Nutrición | Universidad del País Vasco | Euzkadi Herria |
LeizorHerria

Clasificación de ODS/Objetivo

Las personas tenemos un ser saludable, ni consultamos, ni
pasamos acciones, ni recibimos financiación de ninguna compañía o
organización que pueda influir negativamente en este artículo, y han
decidido aceptar de manera voluntaria más allá del cargo
asignado a dicho autor/a.

Nuestros socios



Universidad del País Vasco | Euzkadi Herria | LeizorHerria agente
financiado por el Ministerio de Sanidad de la Comunidad
de Madrid

Ver todos los asociados



Creemos en el libre flujo de información

Reproduzca nuestros artículos
libremente, en impreso o digital, bajo
licencia Creative Commons

[Reproducir este artículo](#)

Republicar



Si lo desea, puede volver a publicar este artículo, en forma impresa o digital. Pero le pedimos que cumpla estas instrucciones.

Por favor, no edite la pieza, asegúrese de que se la atribuya a su autor, a su institución de referencia (universidad o centro de investigación), y mencione que el artículo fue publicado originalmente en The Conversation.

Básico

Avanzado

Al copiar este fragmento de código está aceptando nuestras Normas de Republicación.

Copie este fragmento de código en su CMS
Pulse Ctrl-C para copiar

```
<h1 class="legacy">¿Cuánta carne roja habría que comer según la ciencia?</h1>
```

```
<figure>

</figcaption>
```

Close

Republicar



Si lo desea, puede volver a publicar este artículo, en forma impresa o digital. Pero le pedimos que cumpla estas instrucciones.

Por favor, no edite la pieza, asegúrese de que se la atribuya a su autor, a su institución de referencia (universidad o centro de investigación), y mencione que el artículo fue publicado originalmente en The Conversation.

Básico

Avanzado

Por favor, asegúrese de que incluye el código de conteo.

Contador de páginas vistas Imagen Script iframe

```

```

Artículo en formato HTML
Pulse Ctrl-C para copiar

```
<h1 class="legacy">¿Cuánta carne roja habría que comer según la ciencia?</h1>
```

```
<figure>

</figcaption>
```

Normas de republicación

- Nuestro material no puede ser editado, excepto para reflejar cambios formales relacionados con la fecha, las localizaciones y el estilo editorial.
- Los artículos han de ir firmados por sus autores y las instituciones a las que estén vinculados.
- Es imprescindible acreditar a The Conversation e incluir un enlace a nuestra página.
- Usar nuestro **contador de lecturas**. El contador nos permite saber cuándo y dónde se vuelven a publicar nuestros contenidos y su número de lecturas.
- Está prohibido revender nuestro material por separado, pero sí está permitido incluir nuestros artículos en páginas con anuncios.
- Cada medio debe confirmar que tiene autorización para publicar las imágenes que acompañan nuestros artículos. Algunos proveedores gráficos no permiten que sus imágenes sean reeditadas sin permiso o sin la correspondiente compensación económica (por ejemplo, Shutterstock). Las mismas reglas rigen para gráficos y gráficos interactivos.
- No está permitido republicar sistemáticamente todos nuestros artículos.

Ejemplos de republicaciones

Digital (Clarín, Argentina, y El País, España):



Clarín

Suscríbete por \$95 Ingresar

En vivo Dólar hoy y dólar blue: a cuánto cotizan, minuto a minuto Inter Miami vs Nashville Elecciones 2023: declaraciones de funcionario de Axel Kicillof Raci

Buena Vida

Nocturia: qué es y cinco claves para ir menos al baño por la noche

- Es un problema muy común en personas mayores. Afecta el descanso y la calidad de vida.



EL PAÍS

LA SALUD YA POR BARRIOS | NUTRICIÓN CON CIENCIA | ENFORMATE | NUESTROS RESPONDEROS | SALUD MENTAL | ÚLTIMAS NOTICIAS

Salud y Bienestar

La Selectividad actual se mantendrá un curso más por la intarintinid del Gobierno y el cambio de formato se retrasa a 2025

ESPAÑA

REPRODUCCIÓN ASISTIDA | TRIBUNA

España es la capital europea de la donación de óvulos: así es ser donante

La popularidad española se debe a que cualquier mujer u hombre, independientemente de su estado civil, orientación sexual o edad, puede acceder a un tratamiento de fertilidad



Esperadora de la Unidad de Reproducción del Centro Gutenseng de Mátaga. Unidad de Reproducción del Centro Gutenseng

UNIDAD DE REPRODUCCIÓN DEL CENTRO GUTENSENG

ANNA MOLAS THE CONVERSATION

21 AGO 2023 - 15:24 CEST

En papel (El Nuevo Herald, Miami):



elNuevoHerald

Date: Friday, August 11, 2023
Location: Miami, FL
Circulation (DMA): 7,549 (18)
Type (Frequency): Newspaper (D)
Page: 13
Section: Main
Keyword: The Conversation



OPTAR POR el transporte público, o compartir vehículos o utilizar la bicicleta o caminar cuando sea posible puede tener un impacto significativo en la reducción de las emisiones de carbono.

Pequeños gestos, grandes impactos

el ciudadano medio puede combatir así el cambio climático

POR MARÍA TERESA BAEZA ROMERO
TheConversation.com

Como divulgadora científica, visito numerosos colegios e institutos para impartir charlas sobre contaminación atmosférica y cambio climático. Me sorprende gratamente descubrir que muchos niños y adolescentes están familiarizados con los pequeños gestos que podemos realizar como ciudadanos para proteger el medio ambiente.

Lo curioso es que, cuando indago un poco más y les pregunto, por ejemplo, por qué el reciclaje contribuye a frenar el cambio climático, las respuestas que obtengo no son del todo satisfactorias y co-

rectas. Algo que me propongo enmendar, al menos parcialmente, con este artículo.

Desde mi punto de vista, hay cuatro "medidas estrella": reducir el consumo de energía en el hogar, fomentar la movilidad sostenible, reducir el desperdicio de alimentos y optar por una alimentación sostenible.

A GRANDES MALES, PEQUEÑOS GESTOS





















El cambio climático es uno de los desafíos más apremiantes que enfrenta nuestro planeta en la actualidad. A medida que las temperaturas globales aumentan, los efectos perjudiciales sobre los ecosistemas, la biodiversidad y la calidad de vida se vuelven cada vez más evidentes.

Pero ¿qué podemos hacer como ciudadanos para combatir este problema? Afortunadamente, existen pequeños gestos que todos podemos realizar en nuestra vida diaria y que, aunque parezcan insignificantes, tienen un

REDUCIR EL CONSUMO DE ENERGÍA EN EL HOGAR

Un pequeño pero significativo paso que podemos dar es reducir nuestro consumo de energía en el hogar. Apagar los electrodomésticos y las luces cuando no los estamos utilizando, utilizar bombillas de bajo consumo energético y optar por electrodomésticos eficientes

Principales republicadores:

Medio		Lecturas	Medio		Lecturas
	Infobae (Argentina)	11.970.973		Huffington Post	2.108.170
	El Español	8.460.778		National Geographic España	2.079.968
	Diario ABC	8.422.491		Público	2.075.161
	Flipboard	5.571.809		Revista Semana (Colombia)	2.056.115
	20 minutos	4.507.099		El Financiero (México)	1.929.816
	Cadena SER	4.232.434		El Comercio (Ecuador)	1.595.424
	eldiario.es	3.624.468		The Objective	1.561.907
	El País	3.344.547		Las Provincias (Valencia)	1.367.754
	RPP Noticias (Perú)	3.232.056		El Mostrador (Chile)	1.314.959
	Muy Interesante	2.551.512		La Nación (Argentina)	1.244.153

*A estos medios se suman BBC Mundo y Yahoo! Noticias, no reflejados en la plataforma.

Audiencia gracias a la republicación

Los artículos de The Conversation son republicados en 97 países

Australia / Reino Unido / EE.UU. / Francia / Sudáfrica / Canadá / Indonesia / España / Nueva Zelanda / Alemania / Argelia / Argentina / Azerbaiyán / Bangladesh / Bélgica / Birmania / Brasil / Bulgaria / Camerún / Chile / China / Colombia / Corea del Sur / Costa Rica / Cuba / Dinamarca / Ecuador / Egipto / Emiratos Árabes Unidos / Eritrea / Eslovaquia / Etiopía / Filipinas / Finlandia / Fiyi / Ghana / Grecia / Haití / Honduras / Hong Kong / Hungría / India / Irlanda / Israel / Italia / Jamaica / Japón / Jordania / Kenia / Kuwait / Líbano / Libia / Lituania / Luxemburgo / Macao / Madagascar / Malasia / Maldivas / Malta / Mauricio / México / Mozambique / Namibia / Nepal / Nicaragua / Nigeria / Noruega / Países Bajos / Pakistán / Panamá / Polonia / República Checa / República Democrática del Congo / Ruanda / Rumanía / Rusia / San Cristóbal y Nieves / Sierra Leona / Singapur / Siria / Somalia / Sri Lanka / Suazilandia / Suecia / Suiza / Taiwan / Tailandia / Tanzania / Trinidad y Tobago / Turquía / Ucrania / Uganda / Venezuela / Vietnam / Zambia / Zimbabue

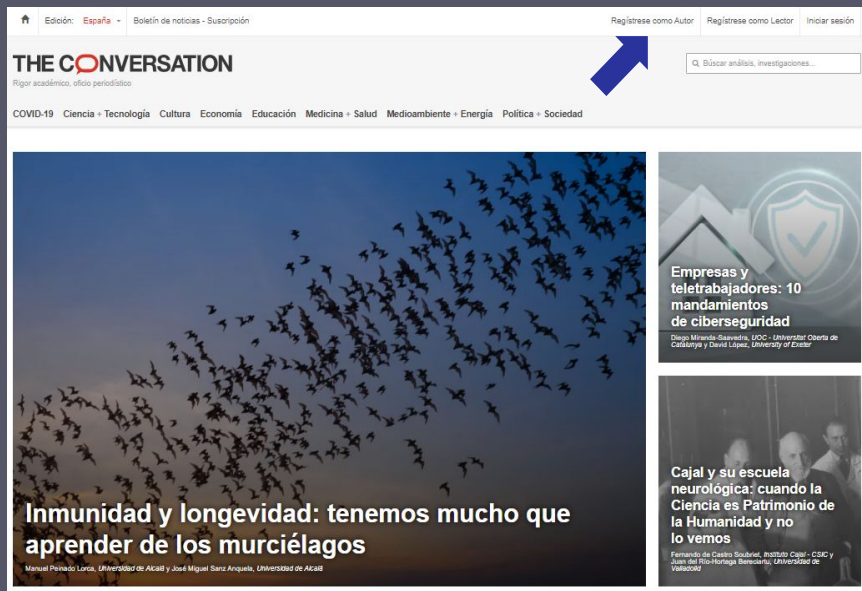
Y en 37 idiomas

Afrikáans / Alemán / Árabe / Armenio / Bahasa indonesio / Bosnio / Búlgaro / Catalán / Checo / Chino / Creole / Danés / Eslovaco / Esloveno / Español / Euskera / Francés / Gallego / Haitiano / Hebreo / Hindi / Inglés / Italiano / Japonés / Malabar / Maorí / Noruego / Persa / Polaco / Portugués / Rumano / Ruso / Sueco / Tailandés / Turco / Vietnamita / Warlpiri

¿Cómo hacer una propuesta?

El autor tiene que crear un perfil con un correo vinculado a su universidad. Las propuestas también pueden provenir del equipo editorial.

Para crear un perfil, clique en “**Regístrese como Autor**”, en la parte superior de la pantalla:



Edición: **España** - Boletín de noticias - Suscripción

Regístrese como Autor | Regístrese como Lector | Iniciar sesión

THE CONVERSATION
Rigor académico, oficio periodístico

COVID-19 | Ciencia + Tecnología | Cultura | Economía | Educación | Medicina + Salud | Medioambiente + Energía | Política + Sociedad

Empresas y teletrabajadores: 10 mandamientos de ciberseguridad
Diego Miranda-Santesteban, UOC - Universitat Oberta de Catalunya y David López, University of Cantabria

Inmunidad y longevidad: tenemos mucho que aprender de los murciélagos
Manuel Peinado Lora, Universidad de Alcalá y José Miguel Sarría Anquela, Universidad de Alcalá

Cajal y su escuela neurológica: cuando la Ciencia es Patrimonio de la Humanidad y no lo vemos
Fernando de Castro Rodríguez, Instituto Cajal - CSIC y Juan del Río-Hortega Bercoartu, Universidad de Valencia

Siga las instrucciones para rellenar su ficha:

THE CONVERSATION

Q. Buscar análisis, investigaciones...

Complete tres breves pasos y podrá empezar a escribir

Para poder publicar en The Conversation debe estar trabajando actualmente como investigador o docente en una universidad o centro de investigación. Los doctorandos, bajo la supervisión de un académico, pueden escribir para nosotros, pero actualmente no publicamos artículos de estudiantes de máster.

1. Verificación Institucional

Sobre usted y su actual institución de referencia

2. Educación y formación

Explicáenos brevemente su cualificación

3. Contraseña

Introduzca su contraseña, acepte las condiciones y escriba

Correo institucional

Correo electrónico personal en su Universidad/Institución *

El correo electrónico que ha habilitado para usted su universidad o centro de investigación de referencia.

Esta dirección de correo electrónico la utilizamos para verificar que es miembro de esa institución. Una vez que se haya verificado su afiliación, puede cambiar a otra dirección de correo.

Sus datos de contacto

Nombre completo *

Por favor, introduzca su nombre y apellidos

Ejemplo de denominación de puesto laboral: Profesor de Bioquímica o Lector en Astrofísica.

Denominación de su ocupación especificando área de especialización *

Estos datos aparecerán junto a su firma en sus artículos para ayudar a los lectores a conocer rápidamente su cualificación. Por eso es de agradecer que sea conciso y específico.

Continuar →



Sergio Andrés Cabello

Profesor de Sociología, Universidad de La Rioja

Perfil

Artículos

Actividad

Datos

Doctor en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad del País Vasco, sus líneas de investigación principales son la Sociología de la Educación, los desequilibrios territoriales, las identidades colectivas, las transformaciones de la estructura social, el cambio social, etc. En la actualidad es profesor de Sociología de la Universidad de La Rioja y ha sido investigador visitante en la Universidad de Texas en San Antonio (Estados Unidos). Es autor del libro "La España en la que nunca pasa nada. Periferias, territorios intermedios y ciudades medias y pequeñas" (FOCA, 2021).

Experiencia

–En la actualidad

Profesor de Sociología, Universidad de la Rioja

Educación

1997

Universidad del País Vasco, Ciencias Políticas y Sociología

9

Artículos

3

Comentarios

Contacto

Editar perfil

Comentarios moderados

Visite su área de trabajo

Enviar resumen

Lock

Contactar con Sergio para:

General

Atención a medios de comunicación

Entrevistas

Consultoría / Asesoramiento

Colaboración en investigaciones

Supervisión de investigaciones

Logroño (España)

@SergioAndCab

'Feed' de artículos

sergio.andres@unirioja.es

serancab@hotmail.com

ORCID

Su unió el 18 julio 2018

Para hacer una propuesta, clique en
“Propónganosla”, en la parte derecha de la pantalla:



Políticos en Twitter: a la caza de la viralidad
Marta Sánchez Esperza, Universidad Rey Juan Carlos; Adoración Merino Arribas, UNIR - Universidad Internacional de La Rioja; Elías Manuel Seldi Hung, UNIR - Universidad Internacional de La Rioja
En elecciones generales de 2016 y 2019 en España los candidatos no utilizaron Twitter como herramienta para el intercambio de posiciones y la confrontación de ideas con otros partidos, sino como caja de resonancia para sus mensajes, buscando el eco y la viralización.

El fármaco veterinario prohibido en Asia que amenaza a los buitres europeos
Antoni Margalida, Instituto de Investigación en Recursos Cinegéticos (IREC - CSIC - UCLM)
Junto con otros científicos, el autor firma una carta publicada en "Science" para pedir la prohibición del uso veterinario del fármaco diclofenaco en Europa. Ya ha causado la muerte de millones de aves en Asia.

La leyenda de Fernando IV, el compositor Zubiaurre y el comienzo de la ópera española
Ávaro Tormenta, Universidad Complutense de Madrid
La leyenda del rey 'emplazado', transformada en lucha del pueblo contra su monarca, sirvió de base para la ópera de Valentín María Zubiaurre. De gran éxito en su época, ahora la recupera el Teatro Real.

Obesidad y adicción a la comida: un problema emergente de salud pública
Gabriel Rubio Valladolid, Universidad Complutense de Madrid y Francisco López-Muñoz, Universidad Camilo José Cela
El exceso de peso es un problema creciente en nuestra sociedad. Evidencias recientes sugieren que, en algunas personas, el trastorno puede ser debido a una adicción a la comida similar a la de las drogas.

Afrontar el final de la vida, una necesidad en tiempos de pandemia
Begoña García Navarro, Universidad de Huelva
La muerte nos da miedo, no se acompaña y aún menos se habla

Así realizamos el primer trasplante de útero en España

Curso práctico de comunicación para personal investigador
Coorganizado por la Asociación Española de Comunicación Científica y The Conversation España.
AECC THE CONVERSATION

Cómo evitar que la fatiga pandémica nos haga bajar la guardia
Javier López, Universidad Autónoma de Madrid; Alberto del Canto-Trascor, Universidad Pablo de Olavide; Benigna Luján-Lacort, Universidad Miguel Hernández; Esther Lopez-Zafra, Universidad de Jaén; Mª Ángeles González-Fernández, Universidad de León; Manuel Arroyave Ruiz, UOC; Universidad Científica de Colombia y Rafael Serrano-del-Rosal, Instituto de Estudios Sociales Avanzados (IESA - CSIC)

Lo más leído la última semana
La nueva factura de la luz impone nuevos horarios para hacer la colada
¿Por qué se contagian las personas ya vacunadas contra el SARS-Cov-2?
¿Cuál es la efectividad de la primera dosis de las vacunas de Pfizer y Moderna?
Versalles: una corte con olor a orín
Lecturas en internet: el papel de los 'bookinfluencers'

Proponer una idea
¿Tiene alguna propuesta de artículo que pueda resultar interesante para The Conversation?
Propónganosla

Proponer una idea
¿Tiene alguna propuesta de artículo que pueda resultar interesante para The Conversation?
Propónganosla

Si no lo ha hecho, regístrese como autor o autora:

Proponer una idea para artículo

Gracias por su interés en proponer una idea de artículo a The Conversation. Esta página explica brevemente nuestras prioridades editoriales y cuáles son las características de una buena propuesta. Las propuestas procedentes de autores vinculados a las instituciones colaboradoras de The Conversation tendrán prioridad sobre el resto.

¿Puede escribir para The Conversation?

¿Trabaja actualmente como investigador o académico en una universidad o centro de investigación?

O, si es estudiante, ¿es doctorando?



Registrarse

Iniciar sesión

0

No, pero soy un lector que quiere sugerir una idea

¿Qué tipo de historias buscamos?

The Conversation se centra en tres tipos de contenido:

*Artículos informativos, analíticos o divulgativos sobre temas de carácter noticioso, originados en investigaciones relevantes o estudios científicos revisados por otros investigadores.

*Artículos **explicativos** sobre cuestiones complejas, de temática atemporal y escritos en lenguaje asequible.

*Series "a fondo" o especiales.

Antes de proponer un tema, procure hacer una **búsqueda por palabra clave** para leer lo que hemos publicado sobre dicho tema.

Propuesta: ¿Cuál es el tema?

Título: *

En una frase, ¿de qué trata la propuesta? (Límite de 50 palabras)

Resumen: Exponga lo esencial del contenido de la propuesta. *

¿Por qué considera que es interesante o significativo para lectores no académicos? (Máximo 100 palabras)

¿Por qué considera que es interesante?

¿Algún otro punto clave que añadir? (Límite de 150 palabras)

Contenido multimedia propio:

¿Quiere aportar alguna foto, video, audio, gráfico u otro material, libres de derechos, para ayudar a ilustrar su artículo? Si es así, descríbalos. (Límite de 200 palabras)

Relevancia: *

- Relevante en la actualidad
- Relevante en el futuro
- Atemporal (Explicativo)

El tema que propone, ¿es relevante en la actualidad o los será en el futuro inmediato? ¿O es un tema explicativo de carácter atemporal?

Sección: *

- Ciencia + Tecnología
- Cultura
- Economía
- Educación
- Medicina + Salud
- Medioambiente + Energía
- Política + Sociedad

Características de la propuesta

- Los artículos deben estar relacionados con el **área de especialización** del autor y basados en sus investigaciones o en sus conocimientos específicos, y asentados en la evidencia.
- Relacionar sus propuestas con la **actualidad** siempre ayuda, pero también puede proponer artículos sobre **descubrimientos, investigaciones o avances** que ha hecho su equipo de investigación, y **explicativos**.
- Cuando envíe su propuesta a través de nuestra plataforma, llegará automáticamente al **editor apropiado**. Si la propuesta es aceptada, el autor recibirá un enlace a un artículo en blanco, y podrá ponerse a escribir directamente en la plataforma.

El valor informativo de la experiencia académica

- **Noticias:** análisis de la actualidad, o nuevos ángulos de abordaje de noticias actuales o antiguas.
- **Investigación:** exposición de nuevos hallazgos o comentario de investigaciones de otras personas.
- **Atemporal:** cuenta una historia interesante o responde a una pregunta interesante.
- **Historias personales,** interés humano.
- **Formato de lista:** "Cinco cosas que no sabes sobre...", "Diez razones por las que..."




Estados Unidos: el aumento del techo de deuda implica recortes sociales y más gasto militar

Publicado: 19 junio 2023 22:23 CEST



Los actuales compromisos de reducción de emisiones podrían ser suficientes, pero hay que cumplirlos

Publicado: 8 junio 2023 19:34 CEST



¿Sufre mi perro ansiedad? Así podemos detectarla y tratarla

Publicado: 19 junio 2023 22:27 CEST



Elvira de Hidalgo, mucho más que la maestra de Maria Callas

Publicado: 5 junio 2023 21:09 CEST

Pida ayuda

- Trabaje con el personal de comunicación de su universidad o instituto para que su propuesta sea adecuada.
- Perfeccione su propuesta hablando con alguien que no sea de su especialidad.

Cómo organizar el contenido

- **Antes de empezar a escribir**, conviene hacer un esquema con los puntos principales.
- La **información más importante** en primer lugar.
- **Divida el artículo en subsecciones**. Cada una de ellas comenzará con un breve título (ladillo de unas dos palabras). Le ayudará a organizar las ideas.



Descubrieron un espectacular conjunto de arte prehistórico que incluye animales, ídolos y extraños símbolos

Publicado: 17 agosto 2013 10:45 CEST

Toda la parte de los grabados prehistóricos en la sala horrea, Cova de la Vila La Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

La exploración de la Cova de la Vila de La Faveó, en la comarca del Baixo Camp, Tarragona, ha devuelto una obra de arte prehistórico inédita. Se trata de la hallazgo una pieza más del **lenguaje pictórico del arco mediterráneo**, compuesto por figuras de animales, objetos que podrían representar ídolos, y emblemas simbólicos cuyo significado no podemos alcanzar. Por su estilo y características, calculamos que fueron realizadas hace entre 5 000 y 3 000 años.

Un lenguaje congelado en la piedra

Y si el tiempo no fuese una flecha que avanza incesantemente hacia el futuro ¿Y si pudiéramos detenerlo, manipularlo, incluso viajar a través de él?

La película *La florada*, dirigida por Denis Villeneuve, explora la idea de un lenguaje capaz de trascender las limitaciones temporales del ser humano. No es sólo cinema ficción: el descubrimiento arqueológico en la Cueva de la Vila en La Faveó (Baix Camp, Tarragona) muestra que el lenguaje y el tiempo pueden quedar congelados en la piedra.

Un panel de más de 8 metros de largo, con más de un centenar de grabados prehistóricos, nos transporta a una época en la que los antiguos habitantes de la zona expresaban sus pensamientos y creencias a través del arte rupestre.

¿Le gusta lo que lee? ¿Quiéreme más?

[Suscribirse al boletín](#)

¿Qué historias nos cuentan estos dibujos? ¿Qué mensajes ocultos nos transmiten desde el pasado?

El hallazgo de la cueva

Durante la última década, desde el Instituto Catalán de Paleocronología Humana i Ecológica Social (IPHES-CERCA), hemos trabajado en la cabecera del río Siurana siguiendo la pista de las últimas sociedades de cazadores recolectores paleolíticas que desaparecieron hace más de diez milenios y de la primera comunidad campesina que se asentaron después en las Montañas de Prades.

En 2014 nos acercamos por las angostas galerías de la Cova de la Vila, desde la entrada conocida como boca d'en Prietán. Al final de una galería, descubrimos una sala sin salida en la que podían verse hornos de animales y humanos por todas partes y también fragmentos de enormes recipientes cerámicos prehistóricos que no podían haber llegado allí por los estrechos pasos y recovecos que habíamos dejado a nuestra espalda.

Pero el gran secreto que celosamente guardaba el yacimiento estaba aún por descubrirse.



Llegada a la sala oval

El 10 de mayo del 2013 será recordado como un hito histórico para la arqueología prehistórica de Cataluña. Durante exploraciones llevadas a cabo por el grupo speleológico ERE del Centro de Excursionistas de Cataluña y del Centro de Excursionistas Algas (SEI-CEA), se logró abrir acceso a un pequeño agujero entre bloques y sedimentos.

Una vez dentro encontramos una gran sala oval. El speleólogo Juli Serrano fue el primero en entrar y su sorpresa fue enorme al encontrarse con un mural lleno de rayas y figuras encima de una de las paredes de la sala. Aunque no supo interpretarlas, lo que se dio cuenta de que aquello que veía podía ser muy antiguo. "Cuando vi los grabados, sentí una emoción muy grande que me acompañaba toda la vida", recuerda emocionado. Acababa de descubrir uno de los conjuntos de arte rupestre prehistórico más importantes de Cataluña, y se suma a la colección de arte rupestre del arco mediterráneo, patrimonio de la humanidad.

Los speleólogos, desconocidos por el hallazgo, se pusieron en contacto con nosotros y con la comunidad.

La Sala de los Grabados de la Cova de la Vila

Nuestro compañero Ramón Vilas, especialista en arte prehistórico y colaborador del IPHES-CERCA, fue el primero en examinar los trazos en las paredes. Enseguida quedó fascinado con la relevancia de la composición y su estado de conservación.

Aviso

Reserva Prehistórica del Gargall de Sant Joan de Vilatorrada, Cova de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Etiquetas

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Clasificación

Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Prehistoria, Arte Rupestre, Cueva de la Vila de la Faveó, Arxoa Nacional Noroeste (Departamento de Galicia, Dirección de Cultura, CC BY-NC-ND)

Área de edición

- Una vez aprobadas las propuestas, el equipo de The Conversation ES habilitará a los autores un artículo en blanco en el **área de edición** donde comenzar a escribir su artículo.
- Es una herramienta de **escritura colaborativa** muy simple. Autor y editor pueden trabajar a la vez.
- Cada artículo tiene al menos **un autor y un editor**, que ven los cambios en vivo a medida que escriben y editan.
- Todos los cambios **se guardan automáticamente**, y no hay posibilidad de perder el trabajo hecho.

Titular
Titular

H B I + Guardado 0 palabras Legibilidad

|

Requirements

1. El titular no puede estar en blanco
2. El artículo no puede estar en blanco
3. Todos los autores han de cumplimentar la Cláusula de Divulgación
4. María del Carmen Suárez de Figueroa Baonza debe aprobar el artículo.

Colaboradores

Lucía Caballero
Editor

María del Carmen Suárez de Figueroa Baonza
Lead Author [Autor principal](#)

Entrevistados

X María del Carmen Suárez de Figueroa Baonza
Cláusulas de Divulgación [Añadir](#)

Resumen

[Add](#)

Diseño

[Normal](#)

Imagen principal

[Cargar](#)

Por favor, cargue una imagen.

Subtítulo

0 caracteres

El subtítulo aparecerá debajo del titular en la portada, en la portada de sección y en el Boletín de noticias.

Temas

[Añadir tema...](#)

Sections

Medioambiente + Energía

Página Principal

[Add to section...](#)

Google Fact Check

[Editar](#)

Inline Promos

Artículos relacionados

[Editar](#)
0 de los 4 artículos seleccionados.

Cómo...

- [Empazar](#)
- [Escribir un buen artículo](#)
- [Escribir un buen titular](#)
- [Dar forma a su trabajo](#)
- [Hacer revisión y corrección ortográficas](#)
- [Enviar su trabajo](#)
- [Participar comentado](#)

Lengua [Español](#)

Área de edición de autor

Área de edición de autor: índice de legibilidad

Titular

El cambio climático ya provoca más migraciones que los conflictos y la violencia

H B / [icon] [icon] + [icon] [icon] Guardado. 822 palabras ● Legibilidad

No es tarea fácil cuantificar las migraciones motivadas por cuestiones medioambientales derivadas de la crisis climática. La relación entre migración y cambio climático es compleja. Los condicionantes ambientales no actúan como únicos factores determinantes de la movilidad de las personas; se conjugan con procesos económicos, sociales o políticos.

Algunas iniciativas como la liderada por el [[Internal Displacement Monitoring Centre](https://www.internal-displacement.org/)] (<https://www.internal-displacement.org/>) (IDMC) trabajan en la afinación de métodos, registro y monitoreo del desplazamiento interno por desastres climáticos.

[[El último informe del IDMC](https://www.internal-displacement.org/global-report/grid2020/)] (<https://www.internal-displacement.org/global-report/grid2020/>) señala que cerca de 1·900 desastres provocaron unos 24,9 millones desplazamientos en 140 países en 2019. Esta es la cifra más alta registrada y

Requirements

1. Cristina López Villanueva debe aprobar el artículo.

Colaboradores

Lucía Caballero
Editor

Cristina López Villanueva
Lead Author Autor principal

Marc Pradel Miquel
Author Autor

Entrevistados

+

Cláusulas de Divulgación

✓ Cristina López Villanueva Editar
Nada que declarar.

✓ Marc Pradel Miquel Editar
Nada que declarar.

Área de edición de autor: índice de legibilidad

Legibilidad

Actualmente está escribiendo para estudiantes universitarios. Para llegar a un público más amplio, procure escribir para lectores con nivel de enseñanza secundaria.

Número de palabras:	822
Promedio de palabras por frase:	20,05
Sílabas por palabra:	2,09
Número de caracteres:	6320



¿Cómo puedo mejorar la legibilidad de mi artículo?

- Las frases de menos de 17 palabras son más fáciles de entender.
- No escriba párrafos de más de tres frases.
- Prescinda de los acrónimos.
- Evite usar jerga.
- Evite encadenar varias preposiciones.
- No utilice los nombres como verbos.

Cerrar

THE **C**ONVERSATION

www.theconversation.com/es

X /**Conversation_E**

facebook.com/**TheConversationEspana**

instagram.com/**theconversations**